

Angela Madesani, storica dell'arte, curatrice indipendente è docente di Storia dell'Arte contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara.

È autrice, fra le altre cose, del volume *Le icone fluttuanti Storia del cinema d'artista e della videoarte in Italia*, di *Storia della fotografia* per i tipi di Bruno Mondadori; per i tipi di Nomos ha realizzato *Ungà Giuseppe Ungaretti e l'arte del XX secolo*, *Le intelligenze dell'arte Gallerie e galleristi a Milano 1876-1950*, *Immagini di una storia Foto dalla collezione Marone* (2022). Dirige insieme a Riccardo Marone la collana *Quaderni di fotografia* per Nomos editore. Suo è il saggio introduttivo del volume *Artist's Invitations 1965-1985* (Danilo Montanari Editore, 2019). Ha recentemente pubblicato con Christian Marinotti Edizioni (2026) *Rilievi 39 artisti italiani contemporanei in rapporto alla fotografia*.

Ha curato numerose mostre presso istituzioni pubbliche e private italiane e straniere.

Tra le altre *Utopie quotidiane* al P.A.C. di Milano, la prima edizione del *Festival Europeo della Fotografia* di Reggio Emilia e la mostra *Kaléidoskope d'Italie* presso il CNA di Dudelange, la Biennale Donna di Ferrara con la mostra *Attraversare l'immagine. Donne e fotografia tra gli anni Cinquanta e gli anni Ottanta* (2020), *ArteNumero Gli artisti e il numero tra XX e XXI secolo* presso il Museo Archeologico di Aosta, presso il Max Museo di Chiasso, *Sophia Loren Il mito della bellezza disegnato con la luce*.

Collabora con *Artribune*.

È autrice di numerosi volumi di prestigiosi autori fra i quali: Gabriele Basilico, Giuseppe Cavalli, Franco Vaccari, Vincenzo Castella, Francesco Jodice, Elisabeth Scherffig, Anne e Patrick Poirier, Luigi Ghirri, Giulio Paolini, Cioni Carpi, Studio Azzurro. Insegna Storia e Critica della Moda contemporanea all'Istituto Secoli di Milano.